

Vorsingen RIAS Kammerchor Berlin
Pflichtstücke – Tenor



Oper

W. A. Mozart *Die Zauberflöte*: Arie des Tamino „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“
W. A. Mozart *Così fan tutte*: Arie des Ferrando „Un'aura amorosa“
O. Nicolai *Die lustigen Weiber von Windsor*:
Arie des Fenton „Horch, die Lerche singt im Hain“

Oratorium

J. S. Bach *h-Moll-Messe*: „Benedictus“
J. S. Bach *Johannes-Passion*: „Ach, mein Sinn“
F. Mendelssohn *Paulus*: „Sei getreu bis in den Tod“

Lied

F. Schubert „Du bist die Ruh“ op.59/3
F. Schubert „Ungeduld“ op. 25/7
J. Brahms „Mainacht“ op. 43/2

Die Kandidat*innen werden gebeten, vorab eine Liste mit sechs Vortragsstücken einzureichen. Drei dieser Stücke müssen der Pflichtstückliste entnommen sein, die restlichen können frei gewählt werden. Die Vortragsstücke müssen aus mindestens zwei Epochen (Barock, Klassik, Romantik, Moderne) stammen und eine Opernarie, eine Arie aus einem Oratorium und ein Lied beinhalten. Arien werden **ohne da capo** gesungen, die Lieder bitte in **Originaltonart**.

Das Stück für die **erste Runde** wählt die Kandidat*innen selbst aus, das Stück für die **dritte Runde** wählt die Stimmgruppe.