Zwei Motetten
für vier- und sechsstimmigen gemischten Chor a cappella

Philipp Spitta gewidmet
Johannes Brahms, op. 71

1. Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?

Takte 4–12

1. Langsam und ausdrucksvoll

Sopran

Alt

Tenor

Baß

*Klavier

* Nur zur Aushilfe beim Einüben
VII. La menace sous le ciel rouge... (Came the dark threat.)

ALTOS

\(\text{Très emporté et rude} \quad \text{Very vigorous and rough}\)

I\(\text{e Chœur}\)

Venait d’en bas

Des mâchoires

Des écailles

Venait d’en bas
des mâchoires

des écailles

La menace

sous le ciel rouge

beneath the red sky.

From underneath
gaping jaws and scales

Venait d’en bas

des mâchoires
des écailles

The dark threat came

II\(\text{e Chœur}\)

La menace

sous le ciel rouge

beneath the red sky.

From underneath
gaping jaws and scales

Venait d’en bas

des mâchoires
des écailles

The dark threat came
sous le ciel rouge
beneath the red sky.

Ve-nait d'en bas
gaping jaws and scales and links the dark threat came.

Des é-caill-es
des mâchoires
des an-neaux
From beneath the scales, the jaws, from the links underneath came.

La mène-ce
Come the dark threat

Des é-caill-es
des mâchoires
des an-neaux
From beneath the scales, the jaws, from the links underneath came.

La mène-ce
Come the dark threat

La mène-ce
Come the dark threat

La mène-ce
Come the dark threat

La mène-ce
Come the dark threat

La mène-ce
Come the dark threat