

Pflichtstücke – Bass 1

Oper

W. A. Mozart *Così fan tutte*: Arie des Guglielmo „Rivolgete a lui lo sguardo“
R. Wagner *Tannhäuser*: Arie des Wolfram „O du, mein holder Abendstern“

Oratorium

J. S. Bach Kreuzstabkantate BWV 56: „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“

Lied

R. Schumann „Mondnacht“ op. 39 / 5 (Des-Dur)
G. Mahler „Die zwei blauen Augen“ (e-Moll)

Pflichtstücke – Bass 2

Oper

W. A. Mozart *Die Zauberflöte*: Arie des Sarastro „In diesen heil’gen Hallen“

Oratorium

J. S. Bach *h-Moll-Messe*: „Quoniam tu solus sanctus“
J. Haydn *Die Schöpfung*: „Nun scheint in vollem Glanze der Himmel“

Lied

F. Schubert „Der Wanderer“ op. 4/1 (h-Moll)
R. Strauss „Im Spätboot“ op. 56/3 (Originaltonart)

Die Kandidat*innen werden gebeten, vorab eine Liste mit sechs Vortragsstücken einzureichen. Drei dieser Stücke müssen der Pflichtstückliste entnommen sein, die restlichen können frei gewählt werden. Die Vortragsstücke müssen aus mindestens zwei Epochen (Barock, Klassik, Romantik, Moderne) stammen und eine Opernarie, eine Arie aus einem Oratorium und ein Lied beinhalten. Arien werden **ohne da capo** gesungen, die Lieder bitte in **Originaltonart**.

Das Stück für die **erste Runde** wählt die Kandidat*innen selbst aus, das Stück für die **dritte Runde** wählt die Stimmgruppe.