

2. ForumKonzert 16. & 17. JAN 2025



2. ForumKonzert

DO, 16. & FR, 17. JANUAR 2025
20.00 UHR
WESTHAFEN, LAGERHALLE 1

Fabienne Weiß Sopran
Franziska Markowitsch Alt
Volker Nietzke Tenor
Andrew Redmond Bariton

Philip Mayers Klavier und Konzeption

In Kooperation mit dem Berliner Zentrum
Industriekultur

bzi

Berliner Zentrum
Industriekultur

Die ForumKonzerte sind eine gemeinsame
Veranstaltungsreihe des RIAS Kammerchor
Berlin und des Forums der Freunde und
Förderer des RIAS Kammerchor e. V.

Deutschlandfunk Kultur nimmt das Konzert auf
und sendet es am 26. Januar 2025 ab 20.03 Uhr.
Danach ist es 30 Tage auf der Website des
Senders und in der Deutschlandfunk-App
verfügbar.

VON KLEINEN DINGEN & GROSSEN GEFÜHLEN

Ein Liederabend mit Werken von Hugo Wolf und Gustav Jenner

„Auch kleine Dinge können uns entzücken“ – mit diesen Worten eröffnet Hugo Wolf (1860–1903) seinen berühmten Zyklus *Italienisches Liederbuch* und gibt damit den poetischen Ton des heutigen Abends vor. Das Programm spannt einen faszinierenden Bogen zwischen den feinsinnigen Miniaturen von Wolfs Kompositionen und Gustav Jenners (1865–1920) lyrischen *Toskanischen Quartetten*.

Die Werke dieser beiden Komponisten treten in einen berührenden Dialog: Während Wolf durch die scharfsinnige, oft ironische Deutung seiner Texte beeindruckt, besticht Jenner mit melodischer Klarheit und einer unverwechselbaren emotionalen Tiefe.

Hugo Wolfs *Italienisches Liederbuch* entstand in zwei Schaffensphasen (1890–91 und 1896) und umfasst insgesamt 46 Vertonungen volkstümlicher Liebesgedichte, die Paul Heyse (1830–1914) ins Deutsche übertrug. Der heutige Abend präsentiert eine Auswahl dieser Lieder, die das gesamte Spektrum der Liebe ergünden – von der heiteren Euphorie in *Ihr seid die Allerschönste* über humorvolle Ironie wie in *Mein Liebster ist so klein* bis hin zur tiefen Melancholie von *Wie soll ich fröhlich sein*.

Gustav Jenner, der einzige Kompositionsschüler von Johannes Brahms (1833–1897), ließ sich bei seinen zwölf *Toskanischen Quartetten* von den „Toskanischen Melodien“ des Historikers Ferdinand Gregorovius (1821–1891) inspirieren. Die 1911 entstandenen Stücke, aus denen heute eine Auswahl erklingt, widmen sich den großen Themen des Lebens: Liebe und Verlust, Hoffnung und Vergänglichkeit. Mit harmonischem Reichtum und feiner Ausdruckskraft schildert Jenner Emotionen wie zärtliche Hingabe (*Ich schick' dir die Vögel als Boten*), nachdenkliche Melancholie oder auch düstere Dramatik (*Richten will ich Tisch und Gastmahl*).

Vier Mitglieder des RIAS Kammerchores – Fabienne Weiß (Sopran), Franziska Markowitsch (Alt), Volker Nietzsche (Tenor) und Andrew Redmond (Bariton) – sowie der Pianist Philip Mayers, der das heutige Programm kuratiert hat, führen durch diesen abwechslungsreichen Abend. Freuen Sie sich auf eine musikalische Reise durch die facettenreiche Welt der Gefühle: zarte Liebeserklärungen, innige Naturbilder, humorvolle und dramatische Szenen.

PROGRAMM

Hugo Wolf (1860-1903)

Italienisches Liederbuch:

No. 1, Auch kleine Dinge können uns entzücken

Gustav Jenner (1865-1920)

12 Quartette für 4 Singstimmen und Klavier:

Ich schick' dir die Vögel als Boten

Hugo Wolf

Italienisches Liederbuch:

No. 39, Gesegnet sei das Grün

No. 4, Gesegnet sei, durch den die Welt entstand

No. 38, Wenn du mich mit den Augen streifst

No. 40, O wär' dein Haus durchsichtig wie ein Glas

No. 27, Schon streckt' ich aus im Bett die müden Glieder

No. 20, Mein Liebster singt am Haus im Mondenscheine

No. 23, Was für ein Lied soll dir gesungen werden

No. 10, Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen

No. 7, Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben

Gustav Jenner

12 Quartette für 4 Singstimmen und Klavier:

Fensterlein, nachts bist du zu

Hugo Wolf

Italienisches Liederbuch:

No. 34, Und steht Ihr früh am Morgen auf vom Bette

No. 2, Mir ward gesagt, du reisest in die Ferne

No. 21, Man sagt mir, deine Mutter woll' es nicht

No. 17, Und willst du deinen Liebsten sterben sehen

Gustav Jenner

12 Quartette für 4 Singstimmen und Klavier:

Willst du tot sehen deinen Sklaven

Hugo Wolf

Italienisches Liederbuch:

No. 22, Ein Ständchen Euch zu bringen kam ich her

No. 16, Ihr jungen Leute, die ihr zieht ins Feld

No. 15, Mein Liebster ist so klein

No. 29, Wohl kenn' ich Euern Stand

No. 14, Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen

No. 12, Nein, junger Herr

No. 9, Dass doch gemalt all' deine Reize wären
No. 46, Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen
No. 30, Lass sie nur gehen

PAUSE

Gustav Jenner

12 Quartette für 4 Singstimmen und Klavier:
Und ob du mich liebest so Nächte wie Tag

Hugo Wolf

Italienisches Liederbuch:

No. 26, Ich ließ mir sagen und mir ward erzählt
No. 24, Ich esse nun mein Brot nicht trocken mehr
No. 37, Wie viele Zeit verlor ich
No. 42, Nicht länger kann ich singen
No. 43, Schweig' einmal still
No. 44, O wüsstest du, wie viel ich deinetwegen

Gustav Jenner

12 Quartette für 4 Singstimmen und Klavier:
Junger Knabe, der du gehest

Hugo Wolf

Italienisches Liederbuch:

No. 41, Heut' Nacht erhob ich mich
No. 6, Wer rief dich denn
No. 18, Hoffärtig seid Ihr, schönes Kind
No. 28, Du sagst mir, dass ich keine Fürstin sei

Gustav Jenner

12 Quartette für 4 Singstimmen und Klavier:
Richten will ich Tisch und Gastmahl

Hugo Wolf

Italienisches Liederbuch:

No. 25, Mein Liebster hat zu Tische mich geladen
No. 31, Wie soll ich fröhlich sein
No. 8, Nun lass uns Frieden schließen
No. 35, Benedeit die sel'ge Mutter
No. 19, Wir haben beide lange Zeit geschwiegen
No. 3, Ihr seid die Allerschönste

Gustav Jenner

12 Quartette für 4 Singstimmen und Klavier:
Wenn's die Bäume könnten klagen

Senk deine Unterhaltungs- kosten

Kino, so oft du willst.

Erlebe das volle Programm in
15 Kinos in Berlin und München!



yorck.de/unlimited



Yorck
Kinogruppe

MITWIRKENDE



Fabienne Weiß



Franziska Markowitsch
www.franziska-markowitsch.de



Volker Nietzke
www.volker-nietzke.com



Andrew Redmond



Philip Mayers

ForumKonzerte

79 Konzerte, 74 Spielstätten, 21 Jahre – so liest sich die bisherige Bilanz der ForumKonzerte des RIAS Kammerchor Berlin. Die 2004 namensgebend vom Freundeskreis, dem Forum der Freunde und Förderer, initiierte Konzertreihe befindet sich inzwischen in ihrer 21. Saison. Sie wird auch weiterhin eine Experimentierplattform bleiben, auf der wir unterschiedlichste Formate und Orte auf ihre Konzerttauglichkeit prüfen. Für die vor uns liegende Saison haben wir Konzerte ausgewählt, die durch ihre besondere Industriearchitektur faszinieren.

DEUTSCHES TECHNIKMUSEUM, LOKSCHUPPEN

FR, 28. MÄRZ 2025, 20 UHR

Werke von **Johann Sebastian Bach**
& **Georg Friedrich Händel**

Matthias Lutze Bass
Flóra Fábri Cembalo

KÖNIGLICHE PORZELLAN- MANUFAKTUR

FR, 23. MAI 2025, 20 UHR

Paul Hindemith *Das Marienleben*

Anja Petersen Sopran
Johanna Görißen Harfe
Philip Mayers Klavier

FREUNDESKREIS

Wir sind Freund*innen der Chormusik, die sich im Forum der Freunde und Förderer des RIAS Kammerchors e. V. zusammengeschlossen haben. Der gemeinnützige Verein hat sich zur Aufgabe gemacht, dieses Ensemble von Weltformat unter anderem durch die von uns initiierte und mitveranstaltete Reihe der ForumKonzerte zu fördern. Mit dieser möchten wir dem Chor, seinen Mitgliedern und Ihnen als Zuhörer*innen die Möglichkeit eröffnen, außergewöhnliche musikalische Entdeckungen zu machen. Dazu begeben wir uns an Orte in Berlin, an denen üblicherweise keine Chormusik erklingt. Denn der RIAS Kammerchor Berlin ist zwar auf internationalen Konzertpodien ein Begriff, aber seine geografische und historische Heimat ist Berlin. Wir möchten mit unseren Konzerten nicht nur die Chorgeschichte, sondern vor allem

auch die einzigartigen Qualitäten des Chores hervorheben. Wir laden Sie herzlich ein, als Mitglied des Freundeskreises die ForumKonzerte aktiv mit zu konzipieren und zu gestalten. Aber auch auf diejenigen, die diese Konzertabende lieber passiv genießen, warten besondere Erlebnisse: Wir laden Sie zu offenen Proben ein, wenn Sie möchten, können Sie den Chor zu auswärtigen Konzerten begleiten, Sie kommen mit Künstler*innen und Dirigent*innen ins Gespräch und fördern durch Ihren Jahresbeitrag nicht zuletzt die Vermittlungs-Initiativen des RIAS Kammerchor Berlin.

Vorstand

Dr. Albrecht Kloepfer
(Vorsitzender)
Dorothea Goldbeck-Knorr
Peter Friederici

Kontakt

RIAS Kammerchor Forum e. V.
c/o RIAS Kammerchor Berlin
Charlottenstraße 56
10117 Berlin

forum@rias-kammerchor.de
T +49 (0)30 78 44 192

Werden auch Sie Mitglied!





Deutschlandfunk Kultur



Aus Opernhäusern,
Philharmonien
und Konzertsälen.

**Konzerte,
jeden Abend.
Jederzeit.**



In der Deutschlandfunk App,
im Radio über DAB+ und UKW
deutschlandfunkkultur.de/
Musik

IMPRESSUM

Herausgeber

RIAS Kammerchor Berlin
in der Rundfunk Orchester
und Chöre gGmbH Berlin

Charlottenstraße 56
10117 Berlin

www.rias-kammerchor.de
info@rias-kammerchor.de

Geschäftsführer

Anselm Rose

Kuratoriumsvorsitzender

Ernst Elitz

Gesellschafter

Deutschlandradio
Bundesrepublik Deutschland
Land Berlin
Rundfunk Berlin-Brandenburg

Chordirektor

Bernhard Heß

Projektmanagement

Jonas Müller (Projektleitung)
Christiane Wunsch
Regine Neudert
Leonard Lentz (Assistenz)

Notenarchiv

Mikhail Pyshkin

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Nora-Henriette Friedel
Anna Kohoff (Assistenz)

Marketing

Jessica Bladt
Laura Schloemann (Assistenz)

Social Media

Isa Steglich

Projektentwicklung

Justus Hoffmeier

Musikvermittlung

Johanna Bastian

Besucherservice

T +49 (0)30 20 29 87 25
tickets@rias-kammerchor.de
www.rias-kammerchor.de

Redaktion und Einführungstext

Lisa Krefis

Gestaltung und Satz

Anna Kohoff

Druck

Buch- und Offsetdruckerei
H. Heenemann GmbH & Co. KG

Copyright

RIAS Kammerchor Berlin
2025, Änderungen vorbehalten.

Bildnachweise

Titelbild: BEHALA
Philip Mayers: Dagmar Morath
Fabienne Weiß: Oliver Look
Franziska Markowitsch: Oliver Look
Volker Nietzke: Oliver Look
Andrew Redmond: Oliver Look

TICKETS & SERVICE

RIAS Kammerchor Berlin
Charlottenstraße 56, 10117 Berlin
+49 (0)30 20 29 87 25
tickets@rias-kammerchor.de
www.rias-kammerchor.de

FOLLOW US



RIAS KAMMERCHOR BERLIN