

H - Moll - Messe, Bach
Takte 37 - 50

men. men. men. men.

Cum San-cto Spi - ri - tu in glo -

37

Cum San-cto Spi - ri - tu in glo -

- ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

41

ri-a De-i Pa-tris, a - men, a -

This system contains measures 45 through 48. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ri-a De-i Pa-tris, a - men, a -".

45

This block shows the piano accompaniment for measures 45-48, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 45 is marked with a brace and the number 45.

Cum San-cto Spi - ri - tu in glo -

men, a -

men, cum San-cto Spi ri - tu in glo -

This system contains measures 49 through 52. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Cum San-cto Spi - ri - tu in glo -", "men, a -", and "men, cum San-cto Spi ri - tu in glo -".

49

This block shows the piano accompaniment for measures 49-52, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 49 is marked with a brace and the number 49.

Zwei Motetten

für vier- und sechsstimmigen gemischten Chor a cappella

Philipp Spitta gewidmet

Johannes Brahms, op. 74

1. Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?

Takte 11 - 13

1. Langsam und ausdrucksvoll

Sopran
War - um? War - um ist das Licht ge - ge - bendem Müh - se - li - gen, und das Le -

Alt
War - um? War - um? War - um

Tenor
War - um? War - um?

Baß
War - um? War - um?

Klavier
f p

ben den be - trüb - ten Her - zen, den be - trüb - ten Her - zen, den be -

ist das Licht ge - ge - bendem Müh - se - li - gen, und das Le - - - ben den be - trüb -

8 War - um ist das Licht ge - ge - bendem

trüb - - - ten Her - zen, und das Le - ben den be - trüb - - - ten Her - zen,
 - - - - ten Her - zen, den be - trüb - ten Her - zen, den be - trüb - - - ten Her -
 13 Müh - se - li - gen, und das Le - - - - ben den be - trüb - - - - ten Her - zen,
 War - um ist das Licht ge - ge - bendem Müh - se - li - gen, und das

war - um ist das Licht ge - ge - ben ge - ben den be - trüb - - - ten *dim.*
 zen, und das Le - ben den be - trüb - ten Her - - - - zen, den be - trüb - - - ten Her *dim.*
 18 den be - trüb - ten Her - zen, den be - trüb - ten, den be - trüb - - - ten Her -
 Le - - - - ben den be - trüb - ten - Her - zen, den be - trüb - - - ten, den be -

A
 Her - - - - zen? War - um?
 zen? War - um? War - um? Die des To -
 23 zen? War - um? War - um? Die des To -
 trüb - ten Her - zen? War - um? War - um? Die -

Ziffer 29-30

VII. La menace sous le ciel rouge... (Came the dark threat.)

28 Très emporté et rude $\text{♩} = 72$ Very vigorous and rough

I^e Chœur

ALTOS

II^e Chœur

29

30

29

30