

SAISON 2026–27

PRESSEMITTEILUNG

„Es bereitet dem Chor und mir große Freude, eine solch vielfältige Auswahl beeindruckender Musik mit unserem Publikum teilen zu dürfen. Besonders freue ich mich darüber, dass zwei unserer jüngsten Neuzugänge im Chor direkte „Produkte“ unserer Bildungsaktivitäten der vergangenen Jahre mit dem RIAS Kammerchor Studio sind. Gerade durch unsere Arbeit mit Kindern und Studierenden zeigt sich immer wieder, wie ansteckend die Begeisterung für Chormusik sein kann. Bringen Sie gerne Ihre Freundinnen und Freunde mit!“

Justin Doyle, Chefdirigent des RIAS Kammerchor Berlin

Der RIAS Kammerchor Berlin ist seit 78 Jahren fester Bestandteil der deutschen Klassikszene und steht für ein unverwechselbar präzises Klangbild. Sein Repertoire reicht von Renaissance- und Barockmusik in historisch informierter Aufführung über Neuinterpretationen klassischer und romantischer Werke bis zu regelmäßigen Uraufführungen. Seit 2017–18 ist Justin Doyle Chefdirigent des Ensembles. Nach Verlängerung seines Vertrags wird der gefragte britische Dirigent bis Sommer 2030 an der Spitze des weltweit renommierten Profichors stehen.

In der Saison 2026–27 sind **42 Konzerte mit 27 unterschiedlichen Programmen** geplant – in **19 Städten in Deutschland, Europa und erstmals in Afrika**.

BAROCKE GROßMEISTER IM FOKUS

Johann Sebastian Bachs *Messe in h-Moll* erklingt im traditionellen Neujahrskonzert, dem 3. Abonnementkonzert, in der Philharmonie Berlin. Musikalischer Partner ist hierbei die **Akademie für Alte Musik Berlin**, genau wie beim mittlerweile ebenfalls traditionellen **Passionskonzert**, diesmal mit Bachs *Matthäus-Passion* ebenfalls in der Philharmonie Berlin. Anlässlich des 300. Jahrestages ihrer Uraufführung wird die *Matthäus-Passion* außerdem auch auf Tournee zu erleben sein.

Ein weiteres Passionswerk, **Dieterich Buxtehudes** Kantatenzyklus *Membra Jesu nostri*, bildet unter Leitung der renommierten Norwegerin **Grete Pedersen** den Abschluss des **Festivals Spandau macht Alte Musik**.

Georg Friedrich Händels *Messiah* führt den RIAS Kammerchor im Dezember auf Konzerttournee durch Deutschland und Europa und das dramatische Oratorium *Belshazzar* des weitgereisten Hallenser Komponisten ist gegen Ende der Saison im **Konzerthaus Berlin** als 6. Abonnementkonzert und anschließend in Händels Geburtsstadt zu erleben – zur Seite steht dem RIAS Kammerchor jeweils wiederum die Akademie für Alte Musik Berlin.

BERLIN-KONZERTE

Das erste der vier **ForumKonzerte** markiert den Beginn der Saison in Berlin, die 24 Konzerte unterschiedlichster Formate umfasst. Die ForumKonzert-Reihe erschließt seit 22 Jahren Orte jenseits der üblichen Spielstätten. Hier führen RIAS-Mitglieder in kleiner Besetzung selbst konzipierte Programme auf. 2026–27 sind diese Orte sogenannte **Fassadenkirchen**, Gotteshäuser, die sich im preußisch-protestantischen Berlin des 19. Jahrhunderts dezent in Häuserzeilen einfügen mussten.

Im September ist der RIAS Kammerchor gleich zweimal in den Sälen der **Philharmonie** zu Gast – jeweils im Rahmen des **Musikfests Berlin**: zunächst unter der Leitung von **Gregor Meyer** mit Werken des vor 100 Jahren geborenen **Hans Werner Henze** und von **Johannes Brahms**, und dann mit dem 1. Abonnementkonzert *Trost und Hoffnung*, bei dem die beiden sehr unterschiedlichen *Requiems* von **Maurice Duruflé** und **Alfred Schnittke** erklingen. Das Konzert ist zugleich **Abschlusskonzert des Musikfests Berlin** und Justin Doyles Debüt mit dem **Deutschen Symphonie-Orchester Berlin**.

Das 2. Abonnementkonzert *Über Brücken* widmet sich in der **Gethsemanekirche** ausgehend vom umfangreichen A-cappella-Werk des Esten Veljo Tormis der Musik von Komponist*innen aus Finnland, Estland, Schweden und Island – aus Ländern, die eine reiche Vokalmusiktradition verbindet.

Im Berliner Dom führt der RIAS Kammerchor das Weihnachtsprogramm *A Ceremony of Carols* mit Werken **Benjamin Brittens** auf, gemeinsam mit dem **Staats- und Domchor Berlin** und dessen Leiter **Kai-Uwe Jirka**.

Mit **Gijs Leenars**, Chefdirigent des Rundfunkchors Berlin, ist im Februar ein lang erwarteter Gast am Pult zu erleben. Im 4. Abonnementkonzert *Sehnsucht* widmet er sich Werken von **Ernst Krenek**, **Johannes Brahms** und **Friedrich Gernsheim**. Kreneks Kantate von der *Vergänglichkeit des Irdischen* vertont barocke Lyrik aus dem Dreißigjährigen Krieg mit Mitteln der Zwölftontechnik. Kurz nach deren Vollendung erhielt Krenek 1933 in Deutschland Aufführungsverbot durch das NS-Regime. Ein Schicksal, das er mit dem jüdischen Spätromantiker Friedrich Gernsheim teilte, der um 1900 über 30 Jahre lang das Berliner Musikleben prägte und durch die systematische Verbannung seiner Werke in Vergessenheit geriet.

URAUFFÜHRUNGEN

Drei Auftragswerke bringt der RIAS Kammerchor im Lauf der Saison zur Uraufführung: Im Rahmen des Festivals **Ultraschall Berlin** im Januar dirigiert Eric-Ericson-Preisträger **Alexander Lüken** ein neues Werk der Teheraner Komponistin **Golfam Khayam**. Im April bringt der estnische Dirigent Risto Joost das *Ukrainian Requiem* in der Fassung für Cello, Orgel und Chor seines Landsmanns **Jonas Tarm** zur Uraufführung. Und im 5. Abonnementkonzert erklingt mit *Le Roman de Tristan* die Neuauslegung des mittelalterlichen Tristan-und-Isolde-Stoffs der Britin **Judith Weir**.

GASTKÜNSTLER*INNEN UND PARTNERENSEMBLES

Neben den schon genannten werden zahlreiche weitere renommierte Gastkünstler*innen und Ensembles gemeinsam mit dem RIAS Kammerchor musizieren, darunter am Pult **Martina Batič** und **Peter Rundel** und als langjährige Partner das **Ensemble Resonanz**, die **Capella de la Torre**, das **Konzerthausorchester Berlin** und die **Junge Deutsche Philharmonie** sowie seit vielen Jahren erstmals wieder der **Mädchenchor Hannover** und sein Leiter **Andreas Felber**. Wir freuen uns außerdem auf die erstmalige Zusammenarbeit mit dem **Collegium Musicum '23**.

GASTSPIELE

Die 18 Tourneekonzerte der Saison 2026–27 führen nach Deutschland, Europa und erstmals nach Afrika – in Städte sechs deutscher Bundesländer von Augsburg bis Zschornowitz, von Elbphilharmonie übers Konzerthaus Dortmund bis Kloster Chorin, außerdem nach Ungarn, Italien, Spanien und in Äthiopiens Hauptstadt Addis Abeba. Wichtiger Partner hierbei ist das Goethe-Institut.

MUSIKVERMITTLUNG

Vermittlungsarbeit ist dem RIAS Kammerchor und seinem Chefdirigenten ein elementares Anliegen. So begleitet das Ensemble wieder einen Patenchor über die gesamte Saison, diesmal den Schulchor des Droste-Hülshoff-Gymnasiums. Das Großprojekt *Mythen und Legenden*, in dessen Mittelpunkt die gleichnamige **Kantate Justin Doyles** steht, wird nach erfolgreicher Berlin-Premiere im Juni 2025 wiederaufgenommen. Bis zu 200 Grundschüler*innen aus ganz Berlin bereiten sich ein Schuljahr lang auf das gemeinsame Konzert im **Großen Sendesaal des rbb** vor.

Dem Chor ganz nah kommen können sowohl Interessierte wie auch angehende Profis: **Schulklassen** sind zu **offenen Proben** eingeladen und **Menschen mit Sehbehinderung** zu verschiedenen **Generalproben**. **Gesangsstudierende** dürfen an den Proben zum 4. Abonnementkonzert *Sehnsucht* nicht nur hospitieren, sondern auch mitwirken. Direkt vor diesem Konzert kann man im **Publikumsworkshop** mit Justin Doyle die Chorperspektive am eigenen Leib erfahren und die **Nachlese** lädt im Anschluss an drei Konzerte zum Gespräch mit den Künstler*innen ein.

Anlässlich des 125-jährigen Bestehens des **Chorverbands Berlin** beteiligt sich der RIAS Kammerchor im September an der sechstägigen Aktion *#125StundenChor*. Zusammen mit dem **Kinderhospiz Berliner Herz** engagiert sich der Chor mit kreativen Angeboten für Familien von lebensverkürzend erkrankten Kindern. Der **Musikalische Salon** zieht in dieser Saison ins Tangoloft Berlin um und lädt im Oktober und im April dazu ein, Sänger*innen und ihre Arbeit aus der Nähe kennenzulernen. Die *Klingenden Bilder* in der **Gemäldegalerie Berlin** erweitern kunsthistorische Einblicke um musikalische Dimensionen.

Im **RIAS Kammerchor Studio** wirken vier Nachwuchssänger*innen an Projekten des Ensembles mit, um sich auf eine professionelle Laufbahn vorzubereiten. Im Oktober richtet der RIAS Kammerchor gemeinsam mit dem **Deutschen Musikrat** das Finale des **7. Deutschen Preises für Chordirigieren** aus. Das Konzert bildet den Abschluss des mehrjährigen Stipendienprogramms **Forum Dirigieren** des Deutschen Musikrats im **Bereich Chor**. Bisherige Finalist*innen sind heute unter anderem Chordirektor der Staatsoper Stuttgart, Dozent*innen an Musikhochschulen oder Chefdirigent des SWR Vokalensembles.

ERFOLGSBILANZ 2025

Im Jahr 2025 besuchten **10.900 Menschen** die **16 selbst veranstalteten Konzerte** des RIAS Kammerchor in Berlin. Die **Auslastung** der Konzertsäle betrug **83 Prozent** und konnte sich damit gegenüber dem Vorjahr auf hohem Niveau stabilisieren.

Deutschlandfunk Kultur sendete im Jahr 2025 **17 Konzerte** des RIAS Kammerchors, sechs davon live. Weitere zwei Konzerte wurden vom Nederlandse Publieke Omroep und radio3 vom rbb übertragen.

International war der RIAS Kammerchor im Jahr 2025 mit **102 Konzertsendungen in 27 Ländern** zu hören, deren Rundfunkanstalten der European Broadcasting Union (EBU) angehören oder ihr assoziiert sind. Der Konzertmitschnitt von **Britten's A Ceremony of Carols** aus der Berliner Sankt Hedwigs-Kathedrale durch Deutschlandfunk Kultur wurde von 29 Sendern der EBU gesendet. Damit landete das Konzert auf **Platz 2 im Ranking der meistbestellten Konzertmitschnitte der EBU** nach dem Wiener Neujahrskonzert und vor den BBC Proms.

Der RIAS Kammerchor Berlin ist ein Ensemble der 1994 gegründeten Rundfunk Orchester und Chöre gGmbH Berlin (ROC). Gesellschafter sind Deutschlandradio, die Bundesrepublik Deutschland, das Land Berlin und der Rundfunk Berlin-Brandenburg.

INTERVIEWTERMINE

Am Freitag, 5. Juni zwischen 14 und 16 Uhr und am Samstag, 6. Juni zwischen 13.30 und 15.30 Uhr sowie gegebenenfalls an weiteren Terminen auf Anfrage steht **Justin Doyle**, **Chefdirigent des RIAS Kammerchor Berlin**, für Interviews bereit.

Interviewwünsche und Presseanfragen richten Sie bitte an **Nora-Henriette Friedel** unter friedel@rias-kammerchor.de.

SAISONBROSCHÜRE & PRESSEMATERIAL

- Saisonbroschüre zum Download
- Biografien und Pressefotos

VORVERKAUF UND ABOS

Ab sofort können **Abonnements** für die Berliner Konzertreihen reserviert werden. Der **freie Vorverkauf beginnt am 15. Juli 2026**. Alle Karten sind erhältlich im Webshop unter rias-kammerchor.de oder beim Besucherservice per E-Mail unter tickets@rias-kammerchor.de oder telefonisch unter 030 20 29 87 25.