

Saison 2011/2012

Das künstlerische Profil des RIAS Kammerchores ist weltweit ohne Vergleich. Kernbereich seines Repertoires, das von der Gregorianik bis zur Gegenwart reicht, ist die Musik des Barock sowie der klassischen und aktuellen Moderne. 2010 wählte die Zeitschrift „Gramophone“ das Ensemble unter die 10 weltbesten Chöre.

Mit seiner Aufführungspraxis Alter Musik setzt der RIAS Kammerchor in seinen Konzerten und Aufnahmen internationale Maßstäbe. Bis heute gilt der Chor auf diesem Gebiet als führend: mit der musikalischen Auseinandersetzung mit Vertretern der Bach-Familie und der intensiven Zusammenarbeit mit René Jacobs wird der Schwerpunkt Alte Musik stets weiter vertieft.

Zugleich engagiert sich das Ensemble für die Musik der Gegenwart. Kompositionen von u.a. Schönberg, Krenek, Henze, Schnebel, Kagel, Reimann, Pärt, Tan Dun and Erkki-Sven Tüür verdanken dem Kammerchor ihre Ur- und Erstaufführungen. Zahlreiche Werke wurden dem RIAS Kammerchor gewidmet. In dieser Saison bringt er die Kompositionsaufträge an Benjamin Schweitzer „Vergehn wie Rauch“ und Tigran Mansurian „Requiem“ zur Uraufführung.

Gegründet 1948 vom Rundfunk im amerikanischen Sektor Berlins (RIAS) führten Karl Ristenpart, Herbert Froitzheim und Günther Arndt den RIAS Kammerchor zu überregionalem Ansehen. Chefdirigenten Uwe Gronostay (1972–1986), Marcus Creed (1987–2001) und Daniel Reuss (2003–2006) entwickelten den bezwingend klaren und stilsicheren Klang, der international für den RIAS Kammerchor steht. Hans-Christoph Rademann, Chefdirigent seit 2007, entwickelt das Repertoire und die Stilistik in der gesamten Breite weiter.

Gastspielreisen führen das Ensemble als Kulturbotschafter Deutschlands in dieser Saison nach Südkorea, Frankreich, Italien, Luxemburg, in die Niederlande, nach Österreich und Spanien.

Dem Label *harmonia mundi france* exklusiv verbunden, werden den durchweg mit internationalen Preisen ausgezeichneten Einspielungen des RIAS Kammerchores ausnahmslos Referenzstatus zuerkannt. Jüngste Einspielung ist Johann Christian Bachs „Missa da Requiem“.

Der RIAS Kammerchor ist ein Ensemble der Rundfunk Orchester und Chöre GmbH (roc berlin.) Gesellschafter sind Deutschlandradio, die Bundesrepublik Deutschland, das Land Berlin und der Rundfunk Berlin-Brandenburg.



KUNST
KANN MAN
HÖREN

2011/12 Season

The RIAS Kammerchor enjoys an unmatched artistic profile. The core of its repertoire, which extends all the way from Gregorian chant to contemporary music, can be found in the Baroque era as well as in modern classics and new works. In 2010 *Gramophone* named it one of the world's ten best choral ensembles.

Through the application of historical performance practice in its early music recordings and concerts, RIAS Kammerchor has set international standards. And it continues to be regarded as a leader as it further deepens its emphasis on this period through exploration of music by the Bach family and an intensive collaboration with René Jacobs.

At the same time, the ensemble is passionately committed to music of the modern era. It has given the world and German premieres of compositions by, among others, Schoenberg, Krenek, Henze, Schnebel, Kagel, Reimann, Pärt, Tan Dun and Erkki-Sven Tüür. This season it will introduce two commissioned works: Benjamin Schweitzer's *Vergehn wie Rauch* and Tigran Mansurian's Requiem.

Founded in 1948 by RIAS (Radio in the American Sector), the RIAS Kammerchor achieved international renown beyond Berlin under its directors Karl Ristenpart, Herbert Froitzheim and Günther Arndt. The choir's compelling transparency of sound and stylistic assurance were developed under such principal conductors as Uwe Gronostay (1972–86), Marcus Creed (1987–2001) and Daniel Reuss (2003–06). Principal conductor since 2007, Hans-Christoph Rademann has placed renewed emphasis on broadening the choir's repertoire and sharpening its stylistic focus.

Concert tours this season will take the choir as German cultural ambassadors to South Korea, France, Italy, Luxembourg, the Netherlands, Austria and Spain.

Under exclusive contract to the label *harmonia mundi france*, RIAS Kammerchor's recordings have been the recipients of numerous international prizes and become benchmarks. Its most recent release is Johann Christian Bach's *Missa da Requiem*.

RIAS Kammerchor is an ensemble of Rundfunk Orchester und Chöre GmbH (roc Berlin). Shareholders are Deutschlandradio, the Federal Republic of Germany, the State of Berlin and Radio Berlin-Brandenburg.

ein Ensemble der



Saison 2011/2012

Le profil artistique du RIAS Kammerchor est sans comparaison dans le monde. Le noyau dur de son répertoire, qui s'étend du chant grégorien à la musique contemporaine, est la musique de l'époque baroque, classique et moderne. En 2010, le magazine „Gramophone“ a élu l'ensemble comme l'un des 10 meilleurs choeurs au monde.

Grâce à son interprétation de la Musique Ancienne, le RIAS Kammerchor instaure dans ses concerts et ses enregistrements un canon international. Aujourd'hui encore, le RIAS Kammerchor est considéré comme un leader dans ce domaine: entre les démêlées avec des représentants de la famille Bach et l'intensif travail en commun avec René Jacobs, la dominante Musique Ancienne est constamment approfondie.

Dans le même temps, l'ensemble s'investit dans la musique contemporaine. Des compositions d'entre autres Schönberg, Krenek, Henze, Schnebel, Kagel, Reimann, Pärt, Tan Dun et Erkki-Sven Tüür lui doivent leur Création. Pas mal d'oeuvres sont d'ailleurs dédiées au RIAS Kammerchor. Cette saison, il donne la Création de „Vergehn wie Rauch“, commandée à Benjamin Schweitzer et de „Requiem“ à Tigran Mansurian.

Fondé en 1948 par le Rundfunk im amerikanischen Sektor Berlins (RIAS), le RIAS Kammerchor acquit rapidement sous la baguette de Karl Ristenpart, Herbert Froitzheim et Günther Arndt une renommée interrégionale. Les directeurs artistiques Uwe Gronostay (1972–1986), Marcus Creed (1987–2001) et Daniel Reuss (2003–2006) ont développé la sonorité à la clarté maîtrisée et au style assuré qui font la renommée internationale du choeur. Hans-Christoph Rademann, directeur artistique depuis 2007, continue de développer le répertoire et le style dans un éventail toujours plus large.

Les tournées internationales au cours desquelles l'ensemble se fait l'ambassadeur de la culture allemande, le mènent cette saison en Corée du Sud, en France, en Italie, au Luxembourg, aux Pays-Bas, en Autriche et en Espagne.

Les enregistrements du RIAS Kammerchor, en exclusivité avec le label *harmonia mundi france*, maintes fois récompensés par des prix internationaux, sont tous reconnus sans exceptions comme des références en la matière. Le dernier enregistrement en date est la „Missa da Requiem“ de Jean Chretien Bach.

Le RIAS Kammerchor est un ensemble membre du Rundfunk Orchester und Chöre GmbH (roc berlin.) Les autres associés sont la Deutschlandradio, la République Fédérale Allemande, le Land Berlin et la Radio Berlin Brandebourg.